

Abécédaire The Square

A

Animal : animal // homme. En effet, l'animal fixe la limite de la bestialité à l'égard des Hommes

Altruisme : l'altruisme est une valeur revendiquée par Christian ; c'est également inscrit dans le projet de l'installation *The Square*.

Argent

Art contemporain

Assistant : Celui qui incite Christian à écrire la lettre anonyme et la distribuer dans l'immeuble.

Anonyme : lettre anonyme

Ann : C'est la femme avec qui Christian a eu une relation sexuelle, une journaliste américaine qui l'interroge sur la signification de son discours au début du film et le questionne sur son rapport aux femmes.



B

Bébé : Le chef de la communication assiste à la réunion avec son bébé dans les bras. Le bébé regarde attentivement ce qui se passe ; il pose un regard interrogateur sur

Bestialité : L'œuvre d'Oleg questionne la bestialité humaine.

Bulle : monde dans lequel vit Christian sans se préoccuper de la vie des autres.

Boutons de manchettes : Christian croit perdre ses boutons de manchettes lorsqu'il se fait voler au début du film.

Bourgeoisie : monde dans lequel évolue Christian, le monde de l'art contemporain // en opposition très forte avec le monde des mendiants, mais aussi avec le monde dans lequel vit le petit garçon.

Buzz : La vidéo virale sur l'exposition / il coûte sont poste à Christian

Bureau : une grande partie des scène se passe dans les bureau du musée, le film s'ouvre sur Christian endormi sur le canapé de son bureau.

C

Confiance : Le principal thème que le film met en avant, c'est la confiance qu'on peut avoir pour un inconnu, son entourage... La confiance se retrouve aussi présente dans l'exposition « The Square », ainsi que dans la vie de Christian.

Carré : Le carré est l'exposition, le carré est le sanctuaire de la paix, la confiance, la sécurité ainsi que de la solidarité. On retrouve la forme carrée dans le tapis sur lequel se pratique la gymnastique, les tableaux chez Christian et la cage d'escalier. C'est une forme récurrente dans la film

Kristian : C'est le prénom du personnage principal.

Classes sociales : On voit les contrastes entre le milieu auquel appartient Christian et les personnes qu'il côtoie (qui ont de l'argent et du pouvoir) et les mendiants qui demandent de l'argent et qui sont à genoux par terre.

Cuisinier : Un exemple d'une scène du film qui prouve la différence entre les classes sociales, sur un mode burlesque : tout le monde écoute le discours de Christian dans le musée et se détourne du cuisinier dès que celui-ci prend la parole.

Centre-ville : Là où Christian se fait voler son portable et ses papiers ; on y voit la difficile mixité des classes sociales.

Château : C'est le lieu de travail de Christian, là où se trouve le musée. Une aile du château accueille la soirée festive qui se termine pour Christian dans la chambre d'Ann.

Cafétéria : Lieu où Christian paie à manger à une mendicante qui est arrogante envers lui .
Lieu d'échange où il récupère ses affaires volées et où son assistant se dispute avec le petit qu'il a accusé de vol.

Costume : « Uniforme » de Christian qui représente sa classe sociale.

Colère / Chaos : Le jeune garçon est très en colère contre Christian car il l'a accusé de vol. Il lui lance au visage qu'il va semer le « chaos » dans sa vie s'il ne s'excuse pas.

Contradiction : Christian dans le cadre de son travail et de l'exposition dit qu'il faut être ouvert d'esprit, solidaire etc... alors que dans sa vie, il ne le fait pas spécialement.

Cage d'escalier : Espace de la scène de dispute entre Christian et le petit garçon et qui fait aussi référence au carré. C'est aussi la cage d'escalier qui montre l'évolution du personnage de Christian lorsqu'il revient dans l'immeuble pour s'excuser au près du jeune garçon.

Conservateur : C'est le travail de Christian.

D

Démission: Fin des péripéties professionnelles pour Christian, fin de tout. Il est contraint de démissionner, au cours d'une conférence de presse, à cause de la mauvaise publicité que la vidéo a faite au musée

Désordre : Ce qui résume la vie du personnage principal.

Débauche : Référence à la scène du château où les invités du musée font la fête.

Dystopie : « The Square » revu par les communicants

Défavorisés : Le réalisateur veut montrer cette catégorie de la population en Suède

Dénonciation : L'exposition dénonce le fait que la société suédoise est individualiste.

Discours : Double discours sur les marches du musée, celui de Christian faussement improvisé et celui du cuisiner méprisé par le public.



Actor Dopes Pardalian

E

Exposition : Christian est le conservateur d'un musée d'art contemporain, dans lequel il expose des œuvres caractéristiques comme les installations des chaises empilées ou bien les tas de sable. Au cours du film, il organise l'exposition « The Square ».

Evolution : Le comportement de Kristian évolue tout au long du film en passant d'un homme qui ne pense qu'à lui, à un père qui essaie de devenir exemplaire, qui se soucie moins de lui et plus des autres. Le terme peut aussi renvoyer à la question de l'évolution dans le règne animal.

Égoïsme : La société actuelle Suédoise apparaît comme très égoïste. Les gens semblent se préoccuper juste de leur personne sans se demander si leur aide aurait été utile.

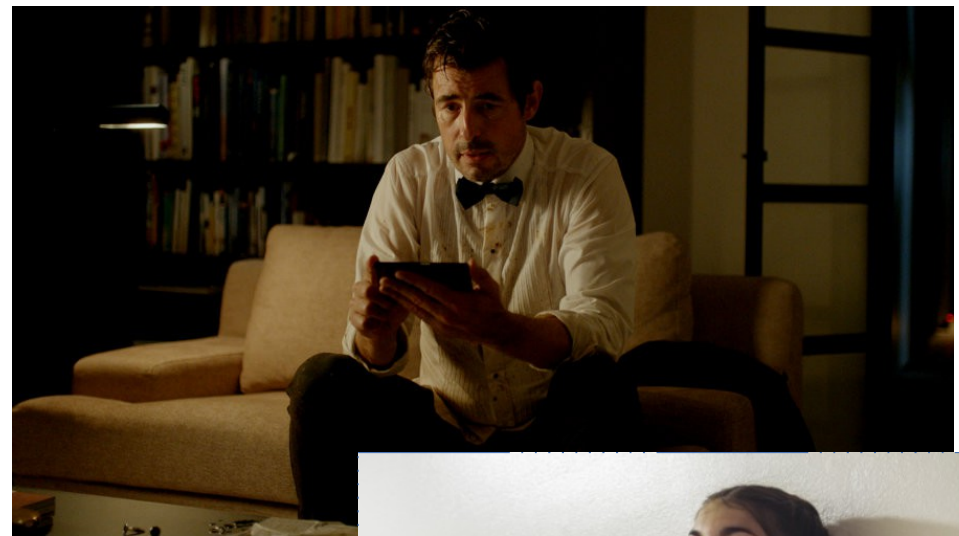
Enfants : Les enfants de Christian (ses filles). Et le petit garçon qui habite dans le quartier périphérique. Le bébé. La petite mendiante de la vidéo.

Les enfants ont un rôle important dans le changement de comportement de Christian.

Excuse : Christian part présenter ses excuses auprès du petit garçon et de sa famille à cause de la lettre de menaces. Il avoue que, par peur, il avait préféré ne pas se présenter devant chaque porte pour recueillir des informations. Par facilité pour lui, il a préféré accuser tout le monde sans penser qu'il pouvait y avoir des répercussions sur la vie des résidents. On lui demande également de présenter ses excuses comme responsable du musée par rapport à la vidéo de promotion.

Explosion : La vidéo où la petite fille est au centre du carré et, qui à la fin explose. Explosion aussi dans la vie de Christian.

Euphorie : Ce film comporte des séquences de fête. En effet c'est un moment de détente pour Christian. Il revoit alors Ann et part finir la nuit avec elle. Cela s'oppose aux visages tristes que l'on voit dans la rue



F

Froid : En Suède, les températures en hiver sont rudes pour les personnes sans abris. Et on se demande comment ils peuvent dormir dehors.

Famille : La famille est un des thèmes principaux du film. En effet on suit l'évolution de l'intérêt de Christian pour ses filles.

Favorisés : Une catégorie de la population est favorisée. En effet c'est un des sujets principaux du film.



G

Gorille : La performance de Oleg, « l'homme singe » puis le gorille qui se promène dans l'appartement de Anne.

GRS : L'une des filles de Kristian pratique cette activité.

Genesis : Musique présente lorsque Christian et son associé sont en voiture, elle rythme l'action.

Gestion : Gestion de crise.

Gants : Christian utilise des gants lors de la distribution de lettre dans l'immeuble lorsqu'il cherche son voleur. On n'a l'impression qu'il ne veut pas se « salir »...



Humanité : le film questionne le rapport entre l'homme et l'animal.

I

Idéaliste : Kristian semble vivre dans un monde qu'il idéalise, on pourrait croire qu'il n'a pas conscience de la réalité des choses.

Ironie : Les actes de Kristian sont en contradiction avec les valeurs du Square. Il y a aussi des scènes ironiques (ex : scène du préservatif),

Injustice : Scènes de sans-abris qui témoignent de l'injustice de la société.

Installation: Dans les musée, il y a des installations (ex: installation de chaises...)

Immigrés : Présence de sans- abris/immigrés dans le film.

Icône : Le Square est l'élément représentatif du film.

Interview : L'une des premières scènes du film est l'interview de Anne donné à Kristian.

Intolérance : Les gens qui entourent Kristian prônent la tolérance mais leurs actes ne le sont pas.

J

Justice : Titre de la chanson de Genesis. Manque de justice dans la société.

Jungle : Métaphore de la société. Évoque la performance d'Oleg, l'homme-singe.

L

Lola Arias : artiste, créatrice de l'exposition « The Square »

Lettre : de menaces déposées dans les boîtes aux lettres.

M

Mendiants : très présents dans les rues de Stockholm – ceux qui dorment recouverts de bâches transparentes ; celle qui demande à Kristian un sandwich ; la petite mendiante blonde qui explose dans Le Carré ; celui qui accepte de garder les paquets de Kristian dans le hall commercial

Musée : Lieu principal du film

Monument : en relation avec le musée, monument détruit au début de l'œuvre

Misère : omniprésente avec tous les sans-domicile-fixe,

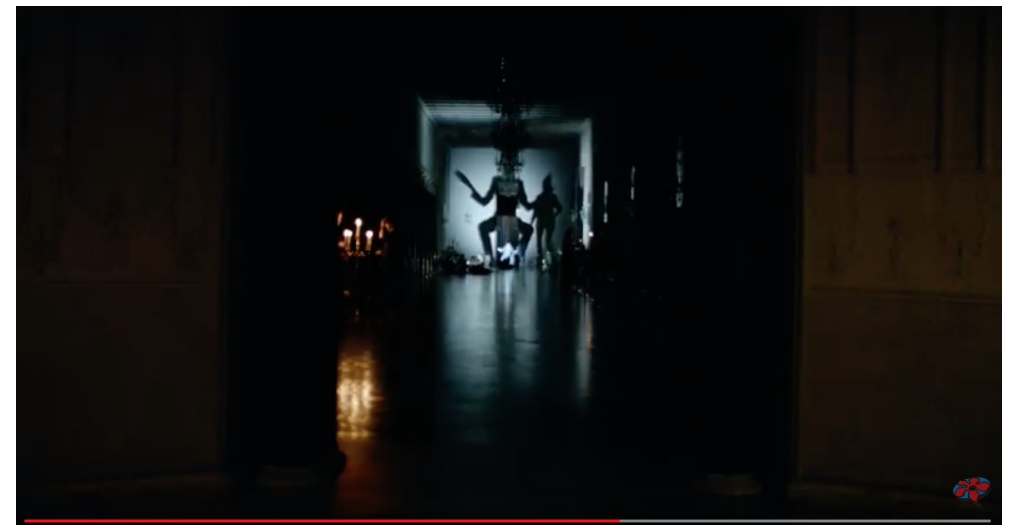
Malaise : de nombreuses scènes provoquent le malaise, comme la performance d'Oleg ou quand Ann et Kristian se parlent au musée(à cause de la présence de voyeurs indiscrets)

Musique : La musique à une place très importante dans ce film, comme dans la scène de la Tesla.



N

Nuit : de nombreuses scènes se déroulent durant la nuit, comme la scène de la poubelle, de la cage d'escalier, la scène où il va déposer les lettres de menaces dans la cité, la scène de la fête dans le château.



O

Oignon : scène de la rencontre avec la mendiante où elle réclame un ciabatta poulet sans oignon ; c'est une scène qui met le spectateur un peu mal à l'aise.

Oleg : Artiste jouant le rôle du gorille pendant la performance et que l'on voit dans une vidéo exposée dans le musée.

Obligation : Kristian est dans l'obligation de démissionner.

Q

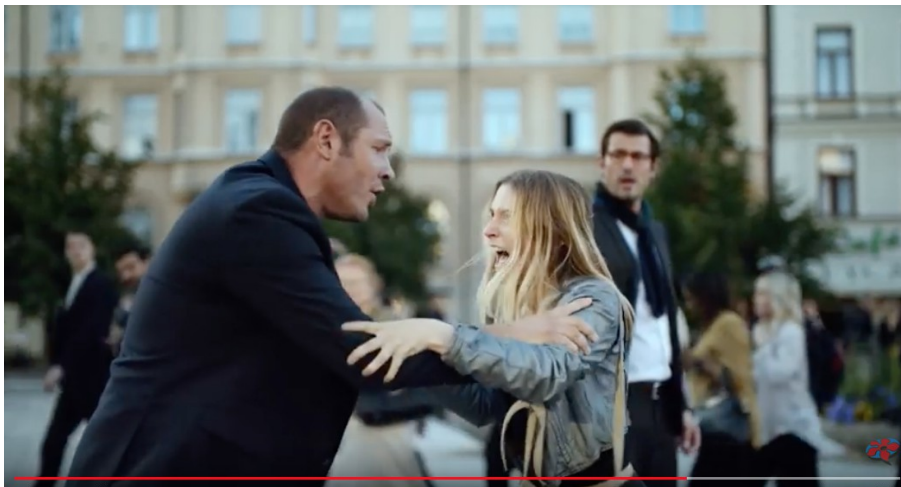
Queue de cheval : coiffure des communicants. Une question importante pour eux avant de présenter leur projet: cheveux détachés ou queue de cheval ? !

Quotidien : On suit Kristian au quotidien.

R

Réputation : la réputation professionnelle de Kristian qui est brisée par la vidéo virale de la petite mendiante ; la réputation que l'enfant veut défendre en devenant le « chaos » de Kristian

Rue : C'est dans la rue que Kristian se fait voler son porte-feuille, qu'il est obligé de sortir de sa bulle



S

Syndrome de Tourette : la conférence de l'artiste est interrompue par une personne qui est atteinte par ce syndrome ; la scène est burlesque : les personnes présentes sont terriblement gênées par les insultes et mots grossiers et en même temps veulent faire, à tout prix, preuve de compréhension...

Du désordre dans un univers confiné...

Singe : la performance de l'homme-singe // le singe dans l'appartement de Ann ; figure très présente dans le film, elle interroge les frontières entre l'homme et son animalité.

Sexe : la scène de sexe est très mécanique ; elle est suivie de la scène du préservatif qui laisse le spectateur amusé et perplexe : que veut vraiment Ann ? Que cherche Kristian ? Nous n'avons pas de réponse.

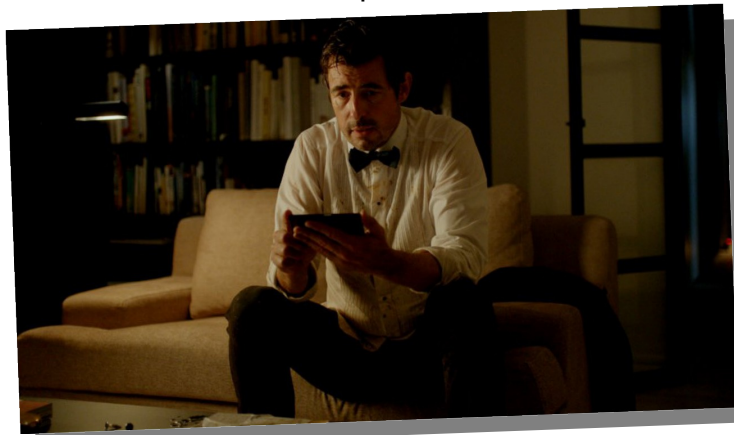
SDF

Statue équestre : l'art plus académique est déboulonné.

Solidarité : valeur prônée par The square qui manque cruellement à la société suédoise.

Suède

Soirée de gala, smoking : Un monde à part, qui ne comprend pas la société ; cependant, le smoking impeccable de Kristian finit maculé par les ordures ; le personnage évolue au cours du film et prend conscience de sa superficialité.



T

Tesla : la voiture de luxe de Kristian / symbole de son niveau de vie élevé et objet de convoitise
téléphone mobile

Tunnel : emprunté en voiture par Kristian pour se rendre dans l'immeuble / séparation nette entre deux mondes.

Tas (de sable, de chaise) : expositions / performances ; encore une scène burlesque, lorsque la directrice du musée informe Kristian que l'agent de service a aspiré un tas de sable de l'exposition !

Tabassage : défilement collectif / mouvement de foule contre Oleg ; les personnes si polissées, présentes lors de la dernière performance révèlent leur part animale et grégaire.

U

Utopie

V

Vidéo : elle crée le buzz ; son contenu suscite la polémique et coûte son poste à Kristian, qui préoccupé par sa « petite affaire » de téléphone portable ne prête aucune attention au contenu cynique de la vidéo.

Vol de portable : élément déclencheur de la transformation de Kristian

Y

« **You have nothing** » : œuvre exposée au musée

Youtube : plateforme sur laquelle est diffusée la vidéo des communicants

