

Daniel / Katie

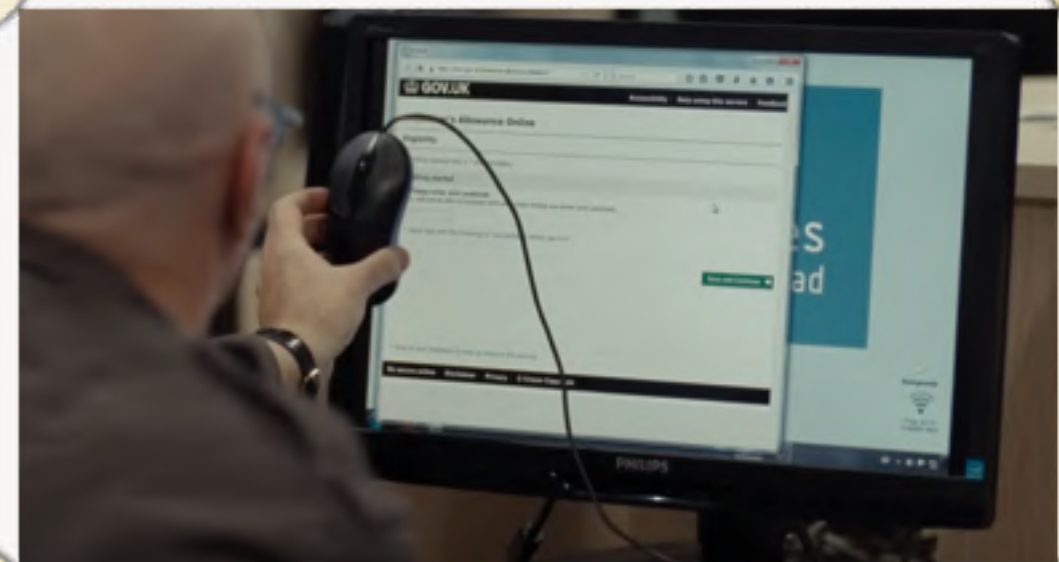
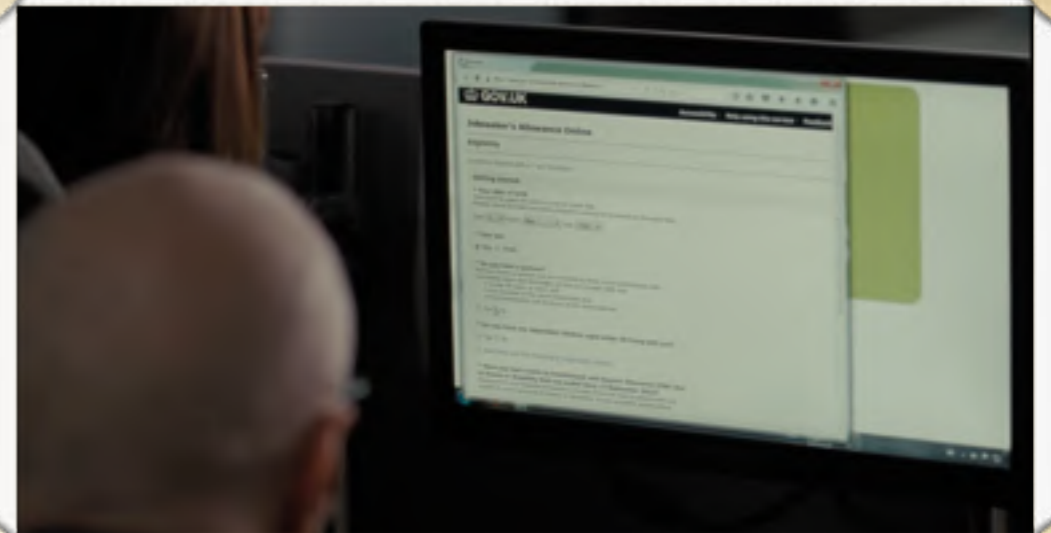
Histoire de leur vie



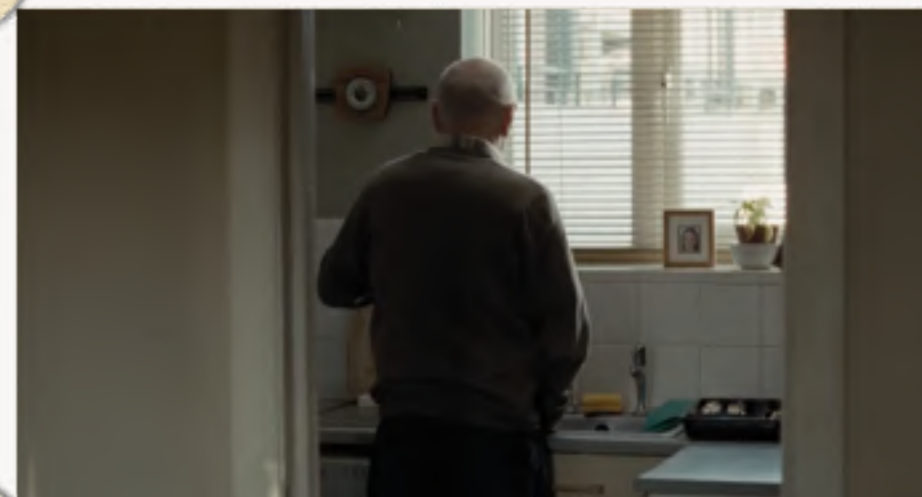
Daniel est menuisier. Il travaillait sur des chantiers, certainement pour une entreprise. Vers la cinquantaine, il a un accident cardiaque, qui le contraint à arrêter de travailler, selon les prescriptions de son médecin et de son cardiologue. Mais Daniel est obligé de passer un examen, qui lui atteste de son aptitude à travailler. Daniel se retrouve alors dans une situation où il ne peut pas toucher les indemnités pour invalidité, à cause de cet examen, mais ne peut pas non plus toucher le chômage, car il n'est pas demandeur d'emploi. Pour toucher le chômage, il doit faire de nombreuses démarches, pour justifier qu'il est chercheur d'emploi.



Il se retrouve alors obligé de remplir des fiches de profil, qu'il est incapable de remplir seul car il n'a jamais su se servir de l'informatique. Puis il est obligé de rédiger un CV. Il doit ensuite chercher un emploi pendant son temps libre, pour pouvoir toucher le chômage. Mais Daniel ne peut accepter aucun contrat, à cause de son état de santé. Il va donc essayer de faire appel pour obtenir les indemnités pour son invalidité et se lance alors dans des démarches, ponctuées d'appels téléphoniques interminables qui ne mènent à rien.



Daniel a été marié mais il est devenu veuf. Sa femme avait une maladie psychiatrique : elle avait « des hauts et des bas ». Par moments, elle allait très bien et par moments pas du tout. Daniel et sa femme faisaient des allusions à la mer pour décrire ce qui se passait dans sa tête. Le lien entre sa maladie et l'eau était très fort. Ils écoutaient souvent un morceau qu'elle adorait, en lien lui aussi avec l'eau et la mer, et Daniel l'écoute toujours après sa mort. Daniel construit également des mobiles, sur le même thème : des poissons ou des éléments de la mer. Daniel aimait beaucoup sa femme et elle avait une place très importante dans sa vie. Il s'est beaucoup occupé d'elle quand elle était malade, avant qu'elle ne meure. Plusieurs fois dans le film, Daniel regarde la photo de sa femme. On voit dans son regard une certaine mélancolie, mais on voit qu'il est heureux pour elle, comme si elle s'était battue jusqu'au bout contre sa maladie, et il se dit qu'à présent elle ne souffre plus.



Daniel est quelqu'un de très sociable. Il a encore des d'amis. Ses anciens collègues de travail l'ont beaucoup soutenu alors qu'il était malade. Une fois qu'il n'a plus pu travailler, ils ont toujours entretenu de bonnes relations avec lui. A chaque fois qu'il retourne sur son ancien lieu de travail, tous l'accueillent, lui portent du bois car ils savent ce qu'il aime. Daniel entretient également une très bonne relation avec son voisin. Le jeune homme, malgré sa conduite pas toujours exemplaire, est apprécié de Daniel, qui se place un peu comme un père, assez protecteur. Il le réprimande gentiment, pour ses poubelles par exemple, mais lui pardonne toujours et est prêt à tout pour l'aider. De son côté, le voisin de Daniel soutient aussi Daniel à sa manière. C'est lui qui l'aide à venir à bout du formulaire qu'il devait remplir à pôle emploi. On voit qu'ils ont une bonne relation quand, chez le voisin, ils remplissent le formulaire. Daniel reste avec les deux colocataires en début de soirée. Il rit et se montre complice avec son voisin qui lui explique sa nouvelle méthode de vente de chaussures pour gagner de l'argent.



Alors que la cour allait faire appel pour son indemnité, Daniel s'effondre brutalement. Il meurt en laissant le discours qu'il voulait lire aux juges.





Katie n'a pas beaucoup travaillé au lycée, et n'a donc pas fait d'études. Elle a eu deux compagnons, le père de Daisy et le père de Dylan, qui l'ont quittée après la naissance des enfants. Elle a donc élevé seule ses enfants, sans travail et a été placée dans un foyer à Londres, où elle a toujours vécu. Sa mère vit aussi à Londres et elle est assez proche de sa fille. Mais Katie ne vivait pas dans de bonnes conditions dans ce foyer, et son plus jeune fils, Dylan, ne pouvait pas vivre enfermé dans un petit espace. Elle a essayé de reprendre ses études mais a été obligée de les interrompre lorsque qu'elle vivait dans le foyer.



Plus tard, on lui propose un autre logement, mais celui-ci se trouve à New Castle, où elle arrive sans travail, ni revenu, ni formation. A cause de sa méconnaissance de la ville, elle arrive en retard à son premier rendez-vous à Pôle emploi et se voit refuser l'aide à laquelle elle peut avoir droit. C'est à ce moment qu'elle rencontre Daniel, qui l'aide à s'installer dans sa maison, à faire les réparations nécessaires dans son logement, et lui garde ses enfants.

Elle mène une vie très difficile, allant jusqu'à se priver de manger pour nourrir ses enfants. Katie se rend dans une association pour acheter de la nourriture, et se retrouve obligée de voler des produits hygiéniques qu'elle n'a pas les moyens de payer. Après avoir cherché un emploi de femme de ménage dans plusieurs quartiers de New Castle sans réponse, elle décide d'appeler le vigile du supermarché qui avait promis de l'aider, et finit par se prostituer pour gagner de l'argent.



Katie a une relation très particulière avec sa fille, Daisy. Celle-ci n'a pas du tout la place d'une enfant de son âge. Elle a neuf ou dix ans mais on ne la voit pas jouer comme la plupart des enfants. Elle se préoccupe beaucoup pour sa mère et, même si Katie ne veut pas inquiéter ses enfants, Daisy comprend très bien la situation et veut l'aider. A plusieurs reprises, elle fait allusion au fait qu'ils n'ont pas beaucoup d'argent, et se demande plusieurs fois pourquoi sa mère dit qu'elle a déjà mangé par exemple. Quand elle va dormir dans le lit de sa mère, on voit vraiment qu'elle est tout à fait consciente de la situation, et que les deux personnages sont très proches. Daisy est aussi très compréhensive vis-à-vis de son frère, et très proche de Daniel aussi. C'est elle qui parle de son frère à Daniel, et c'est par son biais que Katie apprend que Daniel arrive à parler et à capter l'attention de Dylan. La plupart de ses réflexions ne sont pas de son âge, et on voit lorsqu'elle se rend chez Daniel toute seule, qu'elle a une maturité incroyable pour une enfant de neuf ou dix ans.



Très proche de Daniel, Katie l'accompagne lors de son appel pour l'indemnité.

Touchée par sa mort, elle lit un discours devant les quelques personnes présentes le jour de son enterrement.



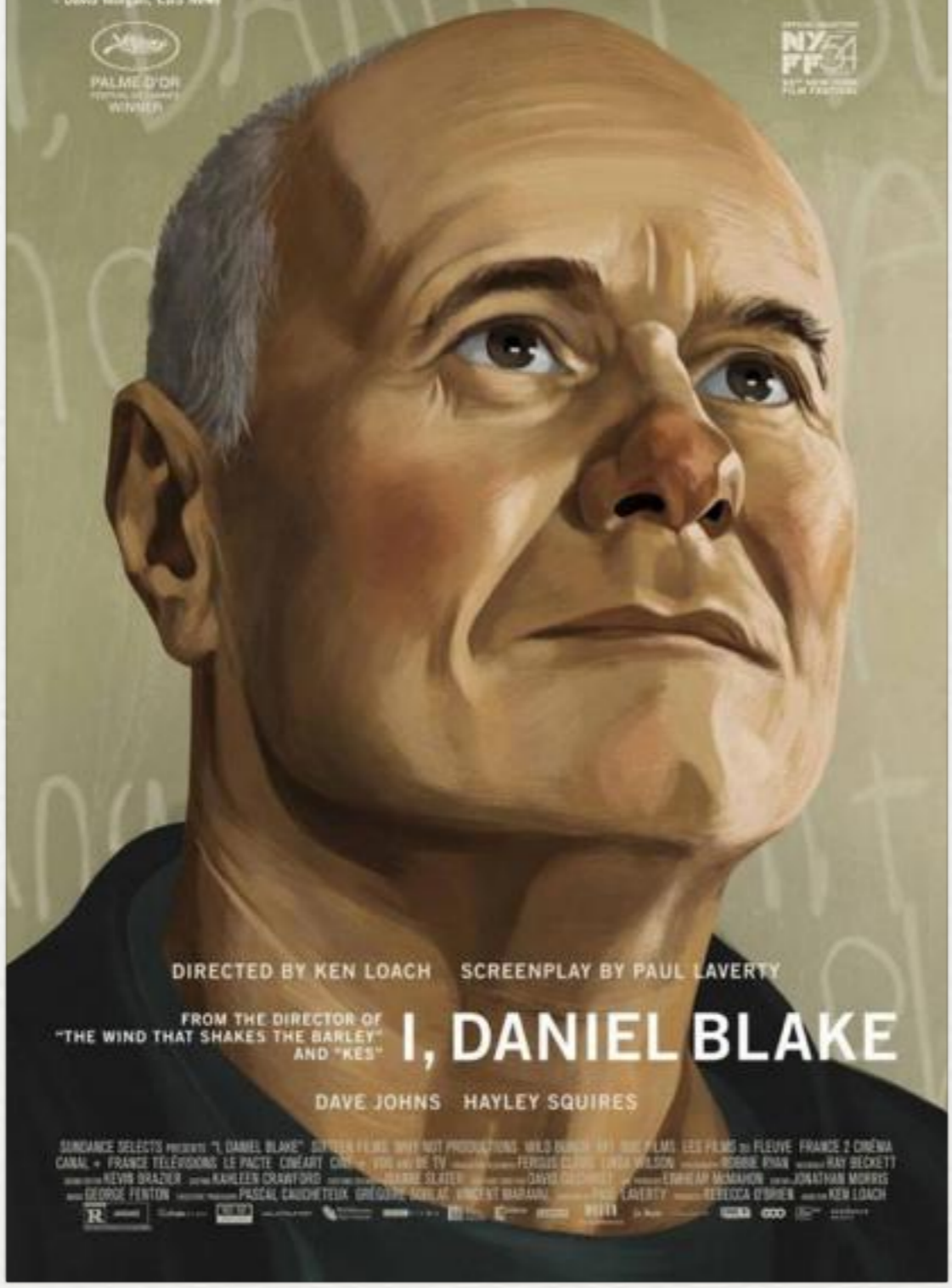
"A masterful cry
for human decency
from Ken Loach."
- David Morgan, CBS News



PALME D'OR
WINNER

"Magnificent. One of Loach's very best.
DEMANDS TO BE SEEN."
- Pamela Hutchinson, Sight & Sound

"Fearsomely moving,
tearsomely tender."
- Deborah Ross, The Spectator



DIRECTED BY KEN LOACH SCREENPLAY BY PAUL LAVERTY

FROM THE DIRECTOR OF
"THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY"
AND "KES"

I, DANIEL BLAKE

DAVE JOHNS HAYLEY SQUIRES

SUNDANCE SELECTS presents "I, DANIEL BLAKE" SYNOPSIS FILMS WHY NOT PRODUCTIONS WILD BUNCH 841 800 FILMS LES FILMS DU FLEUVE FRANCE 2 CINÉMA
CANAL + FRANCE TÉLÉVISIONS LE PACTE CINÉART CINÉ+ VOX BE TV FERGUS CLUNE LINDA WILSON ROBBIE RYAN RAY BECKETT
DIRECTED BY NEVIS BRAZIER PRODUCED BY KATHLEEN CRAWFORD COSTUME DESIGNER BARBARA SLATER EXECUTIVE PRODUCERS DAVID GILCHRIST EDWARD McMAHON JONATHAN MORRIS
AND GEORGE FENTON EXECUTIVE PRODUCERS PASCAL CAUCHETZUK GREGORY SIBLAC VINCENT BARRIARD PRODUCED BY PAUL LAVERTY EXECUTIVE PRODUCERS REBECCA O'BRIEN DIRECTED BY KEN LOACH

