

Abécédaire « Contes et Légendes »

Salomé

A

Androïdes : dans la pièce, il y a des androïdes qui sont mis en scène, les amis artificiels des ados.

Adolescence : la pièce tourne autour de l'adolescence ; on est spectateur de la vie de plusieurs adolescents.

Agression : au début, la première scène, une agression se produit par de jeunes adolescents envers une jeune fille. Il y aura également une autre altercation dans la pièce qui ne concernera, cette fois, que de jeunes garçons.

Artificiel : c'est un monde artificiel car les robots le sont et leur intelligence aussi

Adultes : les adultes ont une place majeure dans la pièce, ils permettent de poser la question de l'éducation. Leur autorité n'apparaît pas comme positive.

Amitié : entre un adolescent et un robot, une amitié s'est créée. Nous avons pu l'observer avec les nombreux rires qu'ils ont entre eux ou encore la complicité.

B

Banalisé : certaines disputes sont banalisées voir « essuyées ».

C

Chansons/chanteurs : la pièce est accompagnée de plusieurs passages en musique où les personnages chantent et s'expriment.

Colère : plusieurs passages où les personnages éprouvent de la colère comme lors de l'achat d'un robot pour « remplacer la présence » d'une mère quand celle-ci sera morte. Ici, c'est un de ses enfants qui est en colère.

Cohabitation : c'est un des thèmes de la pièce, la façon dont cohabitent les robots et les humains.

Conscience : on peut imaginer que les robots pourraient avoir une conscience car ils rient et s'amusent avec les personnages.

Contes : un des mots clés du titre de la pièce de théâtre. La référence au conte est très présente dans le théâtre de Pommerat.

Caractère : des personnages avec de fort caractère.

Construction : la construction de soi, de la vie, de sa vie ou encore la construction de l'adolescence ; sujets au cœur de la pièce.

D

Dispute : entre les adultes et les adolescents, entre les ados.

Détachement : pour grandir, savoir se détacher, c'est que l'on demande à l'un des ados par rapport à son robot.

E

Education : la représentation de l'adolescence dans une pièce de théâtre conduit à une réflexion sur l'éducation. C'est le cas ici.

Egalité : l'égalité hommes-femmes, l'autre sujet important de la pièce.

F

Fête : à la fin de la pièce, un robot-star de la musique vient faire une démonstration pour l'anniversaire d'un jeune. Les lumières, la musique sont au rendez-vous.

Féminité : représentation du genre féminin, de la femme ; question posée aux garçons : quelle part de féminin en eux assument-ils ?

Fiction : car ce n'est pas (encore) la réalité.

Futuriste (« légèrement ») : cependant, cela peut se réaliser car la technologie et la science avancent à une vitesse folle.

G

Génération : adultes, adolescents (enfants)

Genre : féminin, masculin – plusieurs scènes posent la question du genre, - Camille qui s'interroge, le petit caïd qui revêt la robe de sa mère pour s'occuper de ses frères et sœurs.

H

Humain : le rapport entre humain et robot est également un sujet important. Ce sont des actrices qui jouent les robots.

Harcèlement : ce sujet est traité lors de la première scène où les garçons agressent verbalement la fille. Cela peut faire référence au harcèlement de rue.

I

Insultes : justement, les garçons profèrent beaucoup d'insultes lors de cette agression verbale.

Imaginaire : c'est un monde imaginaire qui est mis en scène. Les robots en cohabitation avec les humains n'existent pas (ou du moins pas encore..)

Intelligence : ici, c'est l'intelligence artificielle qui est mise en avant.

Identité : voir genre, adolescence = le moment où l'on construit son identité.

Idole : Eddy Rodriguez, idole de Guillaume.

J

Jeunes : ce sont des adolescents.

L

Lumières : les lumières qui mettent en avant la scène et les personnages ; mais aussi lors de la fête d'anniversaire où elles sont de toutes les couleurs.

Légendes : un des mots clés du titre de la pièce de théâtre.

M

Masculinité : le genre masculin qui est très présent lors du « cours » proposé aux adolescents par un adulte qui leur donnait une sorte de leçon de vie à adopter pour ne pas « s'écraser » en tant qu'homme.

Musculinité : un mot inventé par un des adolescents pendant ce cours, pour définir le masculin.

Maternalisme : la mère qui prend son rôle à cœur lors de l'organisation de l'anniversaire de son fils. La mère qui veut organiser la vie de sa famille quand elle ne sera plus là.

N

Noir : passage au noir, ou fondu au noir entre les séquences qui constituent le spectacle.

O

Occasion : des robots d'occasion.

P

Prototypes : les robots utilisés restent des prototypes, c'est-à-dire des robots d'essais. Il y en a de plus ou moins évolués.

Perruques : Cela fait partie des costumes remarquables et qui permettent de distinguer personnages humains et robots.

Personnalité : les robots peuvent avoir une personnalité forte comme les adolescents.

Peur : la peur de remplacer les humains par des robots, la peur de remplacer des membres de sa famille par des robots.

Q

Question : Est-ce qu'un jour nous cohabiterons avec les robots ? Est-ce que cela se passera sans problèmes ?

R

Robots : les personnages secondaires, parfois principaux sont des robots. Robots sociaux ou amis artificiels.

Réalité/réel : comme dans l'imaginaire, ce n'est pas encore la réalité. Ce qui est bien réel c'est la présence des humains, leur doute, leur émotions, leur personnalité.

S

Sexisme : certains adolescents pensent que l'homme est « plus fort » que la femme. C'est un thème qui est souvent traité dans cette pièce.

Sombre : l'espace scénique est environné par le noir. Les lumières délimitent l'espace de jeu qui semble s'extraire du noir.

Société : c'est peut-être notre société qui sera semblable à celle imaginée par Pommerat.

Séduction : un moment d'échappement à la réalité entre deux ados qui s'embrassent et éprouvent de l'affection l'un envers l'autre.

Soi : la construction de soi, le fait d'avoir conscience de soi.

science, sincérité, séparation

T

Temps : le temps de la représentation organisée en saynètes.

Technologie : l'avancée fulgurante de la technologie.

Travail : comment va-t-il évoluer avec les robots ? Un homme vient se plaindre d'avoir été renvoyé, peut-être remplacé par des robots.

U univers/ universel

V

Voix-off : venue de la salle pour dialoguer avec les ados sur scène.

