

Au revoir là-haut Les Masques



- Dans le film « Au revoir là haut », Édouard, ayant perdu sa mâchoire à la guerre, se retrouve contraint de cacher le bas de son visage. Mais son âme d'artiste prend le dessus et Édouard devient œuvres d'art grâce aux sublimes masques qu'il fabrique.
- On peut, lorsqu'on regarde le film, penser qu'Édouard crée ses masques pour redonner vie à la partie détruite de son visage. A travers des masques représentant des sentiments, des personnages, des éléments, Édouard nous fait comprendre ce qu'il ressent.

LES SENTIMENTS



Ce masque est celui qui représente avec le plus d'évidence les émotions car grâce à lui Édouard peut se montrer souriant ou au contraire triste et en colère. Grâce à ce masque, Édouard reprend possession de sa bouche pour exprimer un sentiment.



Le masque du lion peut représenter le sentiment de puissance qui s'empare d'Edouard lorsque son arnaque marche enfin ! D'où le lion fait de billets de banque...

LES PERSONNAGES



Le masque de la femme au cheveux bleu est le masque avec lequel Édouard sort avec Albert et Louise pour chercher l'enquêteur. Le travestissement peut être pour Édouard un amusement tragique, il casse les codes de la société en assumant ce visage de femme et ses long cheveux bleus et avance avec cette apparence dans sa vengeance contre Pradelle.



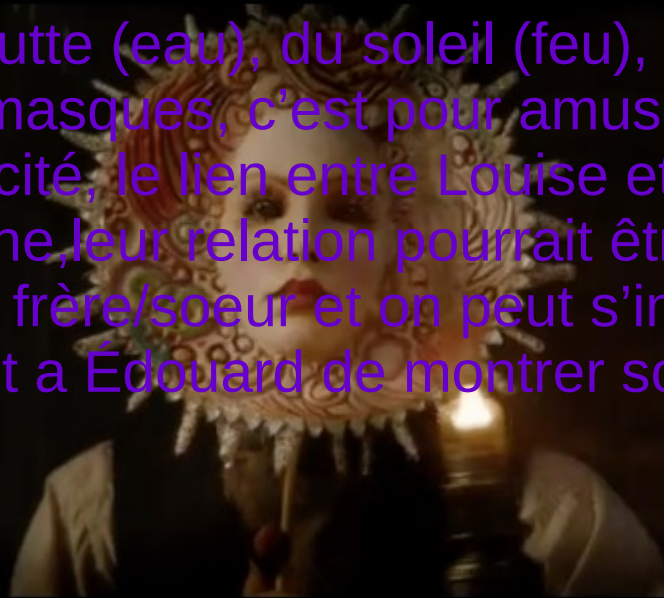
Ce masque est une représentation d'Édouard avant de perdre le bas de son visage. Il porte ce masque lorsqu'il dessine le portrait de sa sœur alors que celle-ci le croit mort.

Par regret de son ancienne vie ou de son visage détruit, Édouard porte ce masque de lui comme pour « être lui une dernière fois » .

LES ÉLÉMENTS

Dans le film, on peut remarquer la présence des éléments :

le masque de la goutte (eau), du soleil (feu), du vent (moulin)...
Lorsqu'il porte ces masques, c'est pour amuser Louise. Grâce à ses moments de complicité, le lien entre Louise et Edouard devient très fort. Dans cette scène, leur relation pourrait être comparé à une relation père/fille ou frère/soeur et on peut s'imaginer que ces masques permettent à Édouard de montrer son affection pour Louise.



DU PREMIER AU DERNIER



Ce masque est le tout premier créé par Édouard. Cette œuvre à l'aspect contemporain prouve une fois de plus le talent artistique d'Édouard déjà certain. Ce masque semble mêler humain et végétal donnant un aspect irréel à Édouard (contrairement au masque par exemple de la femme qui lui confère vraiment une stature concrète).

Ce masque est le dernier que porte Édouard . Son apparence d'oiseau ne nous laisse voir que ses yeux. Pourtant, grâce à ce seul élément, on ressent toute l'émotion d'Édouard quand il retrouve son père. De plus c'est grâce à ses yeux bleus que Marcel Péricourt va reconnaître son fils, le seul élément de reconnaissance possible...

Avec ce magnifique masque d'oiseau, Édouard va prendre son envol et quitter ce monde après que son père l'a retrouvé.

