

Dub / retour spectacle Ama Dianor, création 2023

Pièce : 1h

11 danseurs

1 musicien compositeur électro : Awir Léon

Début spectacle	<p>*Entrée du musicien (jupe sur pantalon) / console électro *Arrivée d'un danseur par le centre de la scène entrée = cube / 3 marches qui descendent / néon blanc et bleu => comme une entrée dans une boîte de nuit, un club</p> <p>danseur (indien?) – danse traditionnelle indienne – plutôt danse de femme exécuté par un homme Musique électro : tabla indiennes</p> <p>Les danseurs rentrent petit à petit, tous, les uns après les autres, soit côté gauche, soit par l'entrée du club => effet d'accumulation</p>		
Fin spectacle	<p>Marche des uns et des autres sur le podium et à côté du podium → vers les spectateurs / *puis tous les danseurs sur le podium / gestes répétitifs puis bras en l'air → NOIR</p>		

Scénographie	Décor	Lumière	Costumes
	<p>* 1ère partie : entrée du club (cube/ 3 marches/ néon bleu et blanc), projecteur sur le plateau et le musicien</p> <p>* 2ème partie : découverte de la structure entourée de néons fluorescents qui s'éteignent ou s'allument et qui changent de couleur selon les danses et les « ambiances » : 6 cubes sur 2 étages + la terrasse avec l'écran qui diffuse des formes colorées mouvantes -1 cube « PISTIL » comme un showroom - au- dessus : mur tagé coloré (hall délabré et coloré) - 1 série de cubes un peu délabré : aspect hall d'immeuble ou garage ou appartement désaffecté</p> <p>3ème partie : déplacement de deux caisses avec des danseurs et par des danseurs → emboîtées => elles deviennent le PODIUM, placé devant l'entrée du club</p>	<p>Entrée du club (néon) Plateau éclairé, lumières claires</p> <p>La lumière dessine les contours des cubes / plateau noir, seulement éclairé par les néons</p> <p>Podium éclairé / fond de scène , encadrement néon blanc</p>	<p>Noir / blanc / kaki → sobre chaussures/ chaussettes</p> <p>changement de costumes / plus près du corps / bandelettes fluo sur chaque costumes / « tenue de soirée » pour danser talons portés par le danseur indien... style gothique...</p> <p>idem</p>
Écritures chorégraphiques	Les temps du spectacle / espace des danseurs sur le plateau	Repérages des danses et des danseurs	Écriture de la danse
	<p>*3 parties : espace des danseurs sur le plateau</p> <p>➤ en « bas » sur la scène : comme une sortie dans un club ET/OU une répétition d'un cours de danse où tout le monde regarde et</p>	<p>Les danses : danses urbaines / du monde entier / underground / diffusées via les RS → danse de bras → danse de « genoux » → danse saccadée</p>	<p>Peu de contacts Mais proximité des danseurs Plusieurs formes explorées: solo, duo, trio, unisson</p> <p>Jeu du regard très important : on regarde</p>

	<p>apprend des autres</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ puis dans la structure qui s'éclaire selon les « ambiances » de danse / de soirée => comment et où danse t-on aujourd'hui ces nouvelles danses / explore les rappports humains (amour, amitié, bagarre, solitude, violence...), plus intime ➤ le podium : ensemble => représentation des corps, représentation de la danse, on donne à voir les corps et la danse 	<p>→ danse fluide et acrobatique Mais pas de virtuosité affichée => énergie => moyen d'expression / impression que les corps parlent → vrai langage corporel (cf « mouvements bruts » (vidéo numéridanse))</p> <p>Les danseurs ont leur « style » reconnaissable par le spectateur Mais ils s'approprient la gestuelle des autres : en duo, trio ou à l'unisson les danses des autres Se parlent, s'interpellent, s'arrêtent... => liberté</p>	<p>et on danse à son tour Expressions du visage : beaucoup de sourires (surtout dans la 1ère partie) → lien à faire avec la diffusion de ces danses (réseaux sociaux)</p> <p>Les danses ne sont pas des danses « académiques » → semblent presque inventées sous nos yeux / influencées par la culture de la rue, par l'énergie de la ville Le spectateur ne peut pas tout voir / multiplicité des scènes => on ressent l'énergie globale, communicative</p>
Musique	Awit Léon est danseur / participe en dansant / les beats accompagnent les mouvements des danseurs	Différents courants électro Pas de dub entre 1ère et 2ème partie → silence	

Dub → genre musical pas utilisé dans la pièce sauf quelques minutes dans la 2ème partie
=> **DUB** = comme cette musique, une **hybridation des cultures** (cultures mondialisées), mélange des genres, une liberté donnée aux danseurs dans la chorégraphie / lien puissant danse et musique
Singularité des danseurs et des danses MAIS
Diffusion de ces nouvelles danses via les réseaux sociaux => sur le plateau, 11 danseurs sont rassemblés
=> **idée du collectif** qui crée de l'engagement, de la vitalité, de la liberté
→ une nouvelle vision de la danse

question du regard du spectateur : **Le spectateur ne peut pas tout voir / multiplicité des scènes => multiplicité des danses**
=> **on ressent l'énergie globale, communicative**
Et regard des danseurs entre eux