

Atlas des personnages / jeu de familles

Vingt dieux



VINGT DIEUX (15bis2).jpg



VINGT DIEUX (15ter).jpg



VINGT DIEUX (16).jpg



VINGT DIEUX (17).jpg



VINGT DIEUX (18).jpg



VINGT DIEUX (19).jpg



VINGT DIEUX (20).jpg



VINGT DIEUX (21).jpg



VINGT DIEUX (22).jpg



VINGT DIEUX (23).jpg



VINGT DIEUX (24).jpg



VINGT DIEUX (25).jpg



VINGT DIEUX (26).jpg



VINGT DIEUX (27).jpg



VINGT DIEUX (28).jpg



VINGT DIEUX (28bis).jpg



VINGT DIEUX (29).jpg



VINGT DIEUX (30).jpg



VINGT DIEUX (31).jpg



VINGT DIEUX (32).jpg



VINGT DIEUX (33).jpg



VINGT DIEUX (34).jpg



VINGT DIEUX (34bis).jpg



VINGT DIEUX (35).jpg



2 amis:

FRANCIS & JEAN-YVES.

- Jean-Yves est grand et fort tandis que Francis est petit et taqué.
- Jean-Yves travaille, pas Francis
- Francis côtoie beaucoup de filles et boit continuellement à Jean-Yves qui est plus sérieux.

EN DUO.

Scènes où ils sont ensemble:

- Quand Francis et Jean-Yves volent la voiture à l'enterrement du père
- la confection du fromage
- le choc de la voiture de Jean-Yves contre le bacheur.
- Avec Nadine au bord du lac.
- danse du limousin

2 frères:

CYRIL & PIERRICK.

- Ils sont agressifs et se sentent supérieurs à Totems et ses amis
- Ils sont dominants et violents.
- Pierrick travaille, mais pas Cyril.
- Cyril boit et côtoie beaucoup de filles, tandis que Pierrick est plus responsable

EN DUO.

Scènes où ils sont ensemble:

- chez Marie-Lise
- quand ils grappent Totem
- lors du test du conté
- à la course poursuite
- au bal

EN QUATUOR.

- au bal
- lors de la course poursuite
- dans la laiterie chez Marie-Lise.
- à la course de stock-car.

3 figures féminines

Nadine

- Elle permet de renouer avec les traditions familiales
- C'est une figure maternelle pour Totone
- elle travaille seule pour des touristes
- femme forte (autonome)
- Elle est filmée comme une sorcière avec son chaudron mais au final c'est une bonne fée qui apporte conseil à Totone

Marie-Lise

- Sur la première séquence on la voit à la soirée mais Totone ne la remarque pas
- femme forte car elle vit toute seule (autonome)
- 1^{er} amour de Totone
- Totone profite d'elle pour avoir du lait
- beaucoup de scènes face contre face avec Totone

Claire

- "âme sœur" de Totone car elle le soutient l'aide et le comprend dans ces projets
- femme forte (autonome)
- Très mature pour son âge
- Très bonne relation avec Sean - Yves → 2^{ème} grand frère
- pousse Totone à entreprendre

Trois figures de : femme, jeune femme, petite fille
→ positives
→ fortes
→ autonomes
→ qui font évoluer, grandir le personnage principal

Les adultes / Les « parents »

Nadine

Plutôt petite, âgée d'une soixantaine d'années, lunettes, cheveux courts et blancs. Elle a une silhouette androgyne qui peut rappeler la figure du druide dans *Astérix* avec son chaudron, comme la métaphore d'une sorcière (au sens positif du terme) ! Nadine explique comment faire du comté de façon artisanale et traditionnelle ; elle sait créer de la complicité avec le public venu l'observer. On la voit toujours près d'un lac (différent du territoire de Totone) : les couleurs sont celles de l'été, un peu magiques. Elle devient, pour Totone, comme une figure maternelle : on imagine qu'il va tenter de faire du fromage comme le faisait son père, que Nadine, puisque Totone est orphelin, va lui transmettre ce savoir-faire, comme un héritage.

Père de Totone

Seul avec ses deux enfants. On se sait pas pourquoi la mère des enfants est absente. Plutôt taiseux et renfermé. Il boit trop lors de la fête ; est-ce qu'il est malheureux ? Son lieu de vie et de travail sont les mêmes ; la fruitière et la maison sont anciennes, vétustes. C'est un travail artisanal, sans doute pénible et fatigant. Il travaille seul ; quand il demande à Totone de l'aider, celui-ci refuse. Père et fils ne sont pas très proches mais on ressent tout de même une complicité : Totone n'hésite pas à relever son père et s'occuper de lui, quand trop ivre, il tombe, pour lui éviter le regard moqueur des autres. A sa mort, Totone est obligé de prendre sa vie en main.

Le père de Marie-Lise

Autoritaire, strict, plutôt fermé. Il donne des ordres à ses employés et à ses trois enfants. On ne le voit que dans le cadre du travail, comme un chef d'entreprise. Ses couleurs : le blanc, le gris de la fruitière industrielle (les machines, les uniformes...). Univers clinique et froid. On le voit deux fois dans le film : quand il embauche Totone et lors de la dégustation/test du comté. C'est là que Totone trouve l'idée du concours. C'est une fruitière bien différente de celle du père de Totone : ces deux mondes ne se côtoient pas.

TOTONE

Caractère

Au début du film, il n'est pas sérieux, pas débrouillard, il est impulsif. Il change, au cours du film, pour devenir plus mature, plus responsable.

Physique

Il est blond vénitien, il a les yeux bleus, il est fin et a encore presque une allure d'enfant. A la fin du film, son visage est plus hâlé, son attitude est plus posée. Il a les cheveux teints en rouge comme sa sœur (cf scène de la teinture de cheveux dans la salle de bain), lien profond qui unit le frère et la sœur.

Famille

Totone vit seul avec son père et sa petite sœur (père qui meurt dans la première partie du film). Mais il peut toujours compter sur ses deux amis Francis et Jean-Yves qui le soutiennent et prennent soin de Claire. Claire, même si elle est très jeune, est également un soutien pour Totone, doux et silencieux.

Mode de vie

Il vit dans la maison de son père, une maison assez vétuste, peu entretenue. Il est fêtard ; il boit, il fume. Sa vie est compliquée parce qu'il doit se gérer seul subitement et qu'il a des problèmes d'argent.

Relation entre les deux personnages

Totone utilise sa relation avec Marie-Lise pour obtenir ce qu'il veut (le lait de la ferme) et se comporte en égoïste. Il y a une évolution dans sa relation avec Marie-Lise : peu à peu, il apprend à aimer, à l'aimer sincèrement. Il avoue ses actes et essaie de réparer cette trahison (cf scène du fromage déposé près du petit veau). Il finit par affronter le réel ; la dernière scène, ouverte, laisse penser qu'il est prêt à vivre réellement cette histoire d'amour.

MARIE-LISE

Au début du film, elle est travailleuse, ambitieuse, concentrée, sérieuse, spontanée. A la fin du film, son visage est plus ouvert, elle est joyeuse, légère

Elle est rousse, aux yeux verts, les cheveux plutôt courts ; elle est « naturelle », sans coquetterie. Elle porte souvent des débardeurs qui laissent voir la puissance et la force de son corps.

On connaît son père et ses frères (la mère n'apparaît pas et n'est pas évoquée). Sa famille est présente, pesante parfois. Elle n'approuve pas la violence de ses frères. Elle ne semble pas avoir beaucoup d'amis. Elle paraît un peu isolée.

Marie-Lise travaille beaucoup, se lève à l'aube, n'a pas vraiment de vie sociale. Elle possède sa maison et sa ferme. Elle vit seule, sur son lieu de travail. Elle n'a pas de problèmes économiques.

Marie-Lise prend les devants ; elle initie Totone à l'amour. Elle est franche, sincère et généreuse envers lui. Elle sait aussi pardonner la trahison de Totone (cf la dernière scène, malicieuse, dans laquelle elle soulève son Tshirt).

Les deux personnages ont un impact positif l'un sur l'autre. Totone grandit et évolue grâce à l'amour et la compréhension de Marie-Lise. Marie-Lise sort de son isolement, devient plus joyeuse au contact de Totone et peut imaginer poursuivre leur histoire d'amour.